



**DE YNGRE:** Kulturskolen var godt representert under nyttårskonserter. Her noen av juniororkestrets medlemmer, som var med og spilte Leroy Andersons «Blue Tango».



**UNGDOMSKORET:** Kulturskolens ungdomskor med Tove Lundborg som dirigent hadde egen avdeling og til slutt et nummer sammen med orkestret.

# Mr. Korps himself

**GJØVIK:** Her ser du Per Sandvik marsjere i sitt aller første 17.mai-tog i 1949. Siden har han fortsatt med det – altså hvert bidige år siden! Under den tradisjonsrike nyttårskonserter i går kveld ble den store korpsentusiast og bypatrioten hyllert med Gjøvikprisen.

Eva Morken

Juryen sparer ikke på komplimentene i sin begrunnelse for hvorfor nettopp Per Sandvik fortjener Gjøvikprisen, kommunens kulturpris. Vi referer juryens begrunnelse i sin helhet:

«Per Sandvik tildeles Gjøvikprisen for et altomfattende og meget viktig virke for korpsmusikken i Gjøvik. Han har gjennom en mannsalder vært en fremragende ambassadør for Gjøvik og korpsmusikken i særdeleshet. Han har vist et enormt engasjement, vært en fremtredende bypatriot – og har delt av sine kunnskaper både i utøvende og administrative roller på alle nivåer. Han har rekruttert gjennom nytenkende aktivitet – blant annet i skoler og barnehager. Han har hatt sentrale roller i utviklingen og gjennomføringen av festivaler både for skolekorps og veterankorps. Han har «timet og tilrettelagt» andre store arrangement og konserter, og han har tatt korpsmusikken videre inn i eldre år gjennom sentrale roller rundt etableringen og utviklingen av veterankorps i Vardal skolekorps og Blåveisene Gjøvik Veterankorps.»

## Lagde DVD-samling

«Han har i tillegg samlet all sin viten om korpsmusikken i Gjøvik på en flott dvd-samling, til glede og nytte for både nåtid og ettertid. Prisvinneren har gitt korpsmusikken i Gjøvik varige verdier. Han er sjøl et stykke levende korps historie – slik han har deltatt på samtlige 17.mai-arrangement siden han debuterte på flügelhorn i Gjøvik Guttemusikkorps – populært kalt Blåveisene, i 1949. Som utøvende musiker, dirigent og leder har han markedsført Gjøvik og korpsmusikken på beste måte gjennom hele sitt liv», uttaler juryen.

Per Sandvik er en allsidig mann som følger med i tiden. Han er for eksempel sjøllært innenfor data, og har holdt datakurs i regi av Gjøvik EDB-skole – både helt vanlige kurs og litt spesielle som «Datakurs for pensjonister» og «Grunnleggende datakurs for skrekklagne foreldre». Han har egen hjemmeside og har lagt ut filmbiter på YouTube fra korpssturer rundt omkring.

## Juryen

Juryen som kommer fram til hvem som blir beæret med Gjøvikprisen, er poli-



**PRISVINNER:** Per Sandvik har priser fra før, men nå er han også æret med Gjøviks kulturpris for sin innsats innen det lokale korpsmiljøet. FOTO: HENNING GULBRANDSEN



**BLID GUTT:** Per Sandvik med flügelhornet i sitt aller første 17.mai-tog som musikanter i Gjøvik guttemusikkorps i 1949. Siden har han gått i toget hvert bidige år – enten som musikanter eller dirigent.

FOTO: PRIVAT

Følgende sitter nå i kulturutvalget: Even Solhaug, Dagfinn Taraldsrud, Erlend Gjølme, Roger Hansen, Ursula J. Øversjøen, Laila Sveen Kristoffersen, Kjetil Berg, Jan Arne Evensen, Kai Svenskerud, Christin Guldal Madsen og Anne Mette Slåtsveen Brustuen.

Tildeling av kulturprisen skal henge høyt, og utvalget kan derfor bestemme at kulturprisen av ulike årsaker ikke deles ut. Prisen ble første gang delt ut i 1968, og er utdelt hvert år siden med unntak av to år.

## konsert

**NYTTÅRSKONSERT** i Gjøvikhallen. Med Gjøvik symfoniorkester, Atle Sponberg, Ronni Le Tekrø, juniororkestret og kulturskolens ungdomskor. Publikum: Ca, 330, fullt hus

verk *Magica Lanterna*, for anledningen arrangert slik at også et symfoniorkester kan være med på notene. Som vanlig en intens framføring av Ronni Le Tekrø, som hadde en god makker i Sponberg. Dirigent Larsen på sin side skiftet mellom å coole'n med colaen og lede orkestret i de mer symfoniske deler av verket.

Kulturskolens ungdomskor med Tove Lundborg som dirigent, framførte et lite knippe sanger med Line Løvland Øfstaas på piano – *This little Babe* av Britten, *A nightingale sang in Berkeley Square* av Parsons, *Anthem* av Ulvaeus og *Salve Regina* av Busto – for både kor og orkester rundet av det ordinære programmet med *The Snow* av Edward Elgar.

Men orkestret hadde som vanlig et ekstranummer på lur, denne gang *Blomstervals* fra Notteteknekkersuiten, mens ungdomskorets medlemmer delte ut roser til publikum.